ENTREVISTA

Daniel Gómez Bilbao

Disfruta de los espacios con todos los sentidos de la naturaleza.

POR Arturo Belman. FOTO Juan Pablo Espinosa.
FOTO DE PROYECTOS Zaizck Moz

"EN LOS ALBORES DE LA HUMANIDAD, el universo ofreció un regalo especial: cuatro llamas destinadas a la humanidad. La flama amarilla simbolizaba la alegría, la rosa representaba el amor, la roja encarnaba la pasión y la flama azul personificaba el bienestar. Las tres primeras encontraron su lugar en la Tierra y se arraigaron en los corazones de las personas para vivir en su interior. Sin embargo, la flama azul se vio desviada y lastimada por un asteroide en su trayecto hacia nuestro planeta. En su último suspiro logró llegar sólo hasta un bosque, evitando su extinción. Desde entonces la humanidad busca el bienestar en los espacios naturales, donde reside la flama azul".

Aunque se trata de un cuento, contiene algo de certeza: la naturaleza nos provoca una profunda sensación de paz. Alguien que comprende a la perfección esta sensación es Daniel Goméz Bilbao, paisajista mexicano apasionado por la biofilia y creador de Huatan, un proyecto que busca establecer espacios a escala global donde las personas puedan experimentar la naturaleza en su plenitud, involucrando todos sus sentidos.

BIOFILIA Y ARQUITECTURA BIOFÍLICA, UNA BONITA CARTA DE AMOR

Empecemos de manera romántica y hablemos de la biofilia… ¡Alto ahí con las interpretaciones del sufijo *filia*! Daniel es muy claro al explicar este término, que se resume en la intrínseca relación que tiene el ser humano desde su origen con la naturaleza. Con el tiempo hemos comprendido el poder creativo que poseemos; un ejemplo simple es el acto de germinar un frijol o cuidar una planta abandonada y ver cómo prospera. "Somos creadores de vida", afirma Daniel.

En toda esta profunda conexión está el sentimiento de bienestar que actúa como motor, llevándonos a tener plantas en casa, a desear pasear por un parque o a darnos una escapada en espacios naturales.

Ahora bien, la arquitectura biofílica busca integrar conscientemente el entorno en los espacios cotidianos de convivencia humana, ya sea en oficinas, viviendas, centros comerciales, parques o jardines, y cada vez de una manera más evidente y profunda.

PAISAJISMO MEXICANO: EL NOPAL EN LA FRENTE, A MUCHA HONRA

Traemos el nopal en la frente e incluso en el escudo nacional. Daniel, al describir el paisajismo mexicano, nos comenta que nuestra relación con las plantas es tan estrecha que no sólo es parte de nuestra historia, basta con mirar las chinampas o las leyendas del águila devorando a una serpiente en un nopal. También debemos ser más observadores y notar que en la cotidianidad, las plantas están muy presentes, desde la *uña de señorita*, una planta común en las oficinas, hasta las *aloe vera*, que solían ser las mejores amigas de nuestras abuelas para usos medicinales.

Estos simbolismos culturales han otorgado al paisajismo en México una personalidad marcada y única, colocándolo a la altura de cualquier país a nivel mundial.

LA NATURALEZA EN LOS FESTIVALES GASTRONÓMICOS

Daniel nos cuenta que ha participado en festivales gastronómicos como Millesime, donde junto con María Forcada, formó una alianza con el propósito de enfocarse en la sostenibilidad.

En un inicio, esto se manifestaba simplemente con la colocación de tres macetas. A lo largo de los años y tras diversos proyectos, los actuales eventos de Millesime se enfocan en el concepto de la naturaleza. En 2022, por ejemplo, tuvieron como tema México, resaltando plantas autóctonas como cactus, nopales y agaves. Esta fusión entre la naturaleza y la gastronomía tiene por objetivo reconocer que la mayoría de los ingredientes utilizados por los chefs en estos festivales provienen de la tierra.

La colaboración entre Daniel y María se ha replicado en 2023, en el Food&Wine Festival, donde Huatan intervino los espacios con el propósito de crear atmósferas naturales. De esta manera se busca responder al enfoque hacia lo natural presente en los restaurantes, ofreciendo una experiencia diferente.

EL PAISAJISMO RESPONSABLE DEBE SER EL PRESENTE

La importancia de un paisajismo responsable es una lección que Daniel subraya en su enfoque de trabajo. Investigar minuciosamente el espacio en cuestión es esencial para determinar qué especies beneficiarán más al proyecto tanto visualmente como en términos de equilibrio ecológico. Este aspecto debe ser prioritario en el proceso de diseño, ya que la introducción de especies exóticas puede resultar en dos escenarios: altos costos de mantenimiento o la propagación de especies invasivas.

Daniel Bilbao ilustra esta importancia con el ejemplo de los árboles de eucalipto, una especie invasora en la Ciudad de México, introducida en el pasado para programas de reforestación. ¿Qué lección nos enseña? Para empezar, que aunque la intención era noble,

terminó siendo un problema ecológico, ya que en esta latitud, la especie carece de depredadores naturales, por lo que se multiplicó gravemente desplazando a las especies endémicas y desequilibrando el ecosistema natural.

La lección aprendida marca un punto de inflexión. Ahora es crucial que los paisajistas realicen un cambio significativo hacia la sostenibilidad y la armonización con el entorno, privilegiando el uso de plantas autóctonas. No se trata sólo de crear una estética visualmente agradable, sino de hacerlo de manera consciente y respetuosa con el ecosistema local. Buscan complementar la belleza de la naturaleza autóctona con toques que despierten a los sentidos, fusionando colores, formas, texturas y aromas en una armoniosa simbiosis con el entorno.

EL PAISAJISMO DE DANIEL

Tres pilares para desarrollar proyectos.

1. Buscar una experiencia multisensorial.
El viaje en el mundo del paisajismo empieza con un objetivo claro: buscar una conexión profunda con la naturaleza, algo que involucre a todos los sentidos. No es sólo acerca de lo visual, implica oler, tocar e incluso saborear la naturaleza que nos rodea. Cada rincón del jardín debe provocar una respuesta sensorial donde cada planta, cada color y cada textura se entrelaza en una sinfonía natural.

2. Entender el lenguaje de la vista.
La vista es un lenguaje crucial en esta experiencia. Los colores, alturas y texturas son elementos que componen el juego visual. Cada matiz y tonalidad se convierten en parte de la historia que el paisajista quiere contar. Es un arte equilibrar las expectativas y deseos del cliente con las posibilidades y la realidad del entorno. Los proyectos de arquitectura de paisaje se vuelven lienzos donde se pinta con plantas y estructuras, transmitiendo emociones y trayendo la naturaleza al alcance visual.

3. Seleccionar con sabiduría y lograr equilibrio entre belleza y mantenimiento.
Finalmente llegamos a un punto crucial: seleccionar plantas que no sólo embellecen, sino que también demandan un mantenimiento adecuado. Es un equilibrio delicado entre la belleza que deseamos y la responsabilidad que conlleva cuidarla. Aprovechar la naturaleza, comprendiendo las necesidades de cada planta, desde el agua que precisan hasta la luz que anhelan.

EL FUTURO DEL PAISAJISMO

Para Daniel, la inteligencia ambiental es un concepto en auge que simula la inteligencia artificial. Engloba una amalgama de esfuerzos a lo largo del tiempo y representa la suma de todos los conocimientos y prácticas que hemos adquirido desde que entendimos que plantar una semilla tiene consecuencias. Incluye no sólo la comprensión de paisajismo y biofilia, sino también la incursión de la tecnología en el mundo natural.

PROYECTOS ARQUITECTÓNICOS FAVORITOS

NACIONALES

Parque La Mexicana: como un ejemplo notable de transformación y aprovechamiento de un espacio desaprovechado, destaca su valor para la ciudad, los vecinos y los visitantes, con eventos y elementos arquitectónicos significativos.

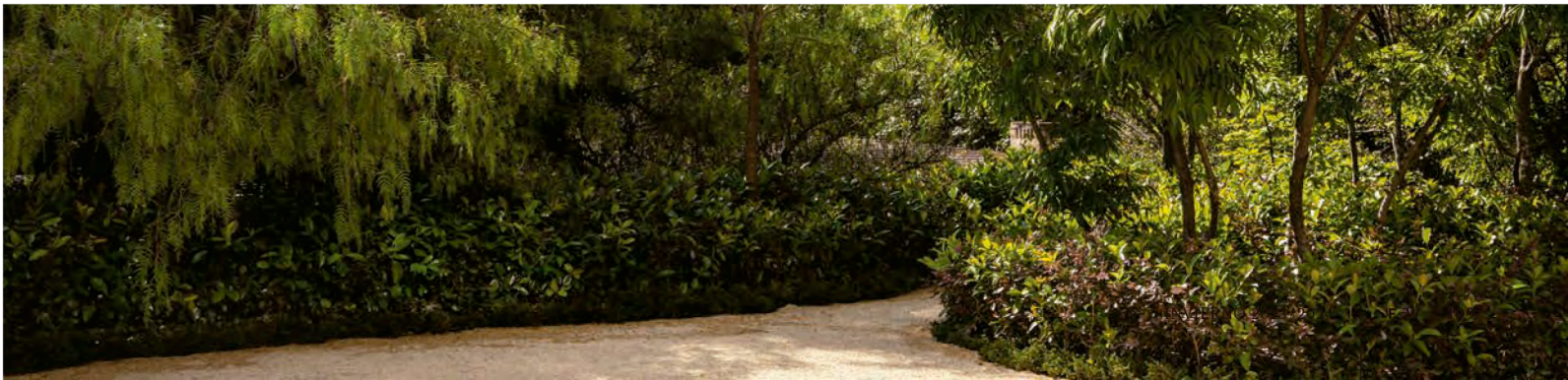
Jardín Botánico en Chapultepec: reconocido como un espacio único que muestra diferentes corrientes de diseño paisajístico, educando sobre la complejidad del paisajismo más allá de la jardinería.

Jardines de México en Cuernavaca: se resalta un proyecto arriesgado y bien ejecutado, demostrando que en México se pueden lograr grandes obras en arquitectura de paisaje.

INTERNACIONALES

Aeropuerto Internacional de Singapur (Jewel): es un espacio que ejemplifica la biofilia. Jewel es un complejo integrado al aeropuerto de Changi, en Singapur. Es conocido por su icónica cúpula de vidrio y acero con una cascada interior de 40 metros. Este espacio alberga jardines, senderos, tiendas y restaurantes.

Red Ribbon Park en China: este parque se distingue por un elemento conductor creativo: hay un listón rojo que simboliza la continuidad y la transformación, y se convierte en diferentes elementos a lo largo del parque, desde caminos hasta techos. El enfoque respetuoso de la cultura oriental y la incorporación de rasgos simbólicos le dan una identidad única al sitio.



La tecnología actual nos permite monitorizar y comprender las preferencias de las plantas, incluso prever qué tipo de entorno prefieren. Desde macetas inteligentes que miden la cantidad de luz solar hasta sensores que evalúan la humedad del suelo, la tecnología ha transformado nuestra interacción con la naturaleza. Ahora no sólo contamos con herramientas para facilitar el cuidado de las plantas, sino que también nos conecta más profundamente con ella.

Este cambio hacia la inteligencia ambiental y la incorporación de tecnología en nuestra relación con la naturaleza no es sólo una moda pasajera, ha iniciado un movimiento que se ha fortalecido desde el comienzo de la pandemia. Hemos entendido que lo natural es la solución para muchos de nuestros problemas cotidianos. Los parques urbanos, las plazas comerciales convertidas en oasis verdes y la revitalización de espacios como Chapultepec son reflejo de este cambio.

ES CRUCIAL QUE LOS PAISAJISTAS REALICEN UN CAMBIO SIGNIFICATIVO HACIA LA SOSTENIBILIDAD Y LA ARMONIZACIÓN CON EL ENTORNO, PRIVILEGIANDO EL USO DE PLANTAS AUTÓCTONAS. NO SE TRATA SÓLO DE CREAR UNA ESTÉTICA VISUALMENTE AGRADABLE, SINO DE HACERLO DE MANERA CONSCIENTE.

Estamos regresando a un enfoque arquitectónico en el que los árboles y la naturaleza son esenciales para nuestro bienestar, como lo eran en las antiguas construcciones. Ya no necesitamos viajar lejos para encontrar estos espacios naturales, están cada vez más cerca, a la vuelta de la esquina.

DANIEL DESDE LOS ANTOJOS

¿Qué cocina internacional es tu favorita?
Disfruto de todo tipo de cocinas y me gusta comer y probar de todo. Definitivamente la cocina mexicana es mi favorita, me encanta la variedad que ofrece, pero si tuviera que escoger otras, la peruana y la japonesa le seguirían.

Una tarde de verano en un espacio natural, ¿qué botella de vino abrirías?
Disfruto mucho de los vinos tintos y trato de disfrutar las cosas que localmente se producen, por lo que dependería en donde esté. En general me gustan mucho los vinos californianos y me encanta y enorgullece lo que se está haciendo en Parras y en Guanajuato.

¿Platillo mexicano favorito?
Disfruto muchísimo de la preparación de mariscos al estilo Sinaloa o un chicharrón en salsa verde, pero ¿quién puede negarse a un buen taco al pastor o de maciza con cuerito?.

¿Tienes un espumoso favorito?
¡Claro! Cuando pienso en espumosos pienso en una celebración y a quién no le gusta celebrar. Definitivamente la champaña sería mi vino espumoso de elección.

Restaurante favorito y por qué...
Soy un entusiasta, por lo que más que repetir un restaurante y marcarlo como favorito, me gusta siempre estar en búsqueda de experiencias y cocinas nuevas, creo que esto es lo que más disfruto de la comida, que hay un sinfín de cocinas y experiencias que están ahí para que uno las descubra y las disfrute, sin importar si es un carrito de la calle o un restaurante ya establecido.